

Wilfried Delahaie : un conteur tout terrain

Wilfried Delahaie est conteur professionnel depuis 1999. Passé par le théâtre de rue, par l'improvisation, par la danse et par le chant, sa formation artistique nourrit au présent son travail de conteur, que ce soit sur scène ou en petit comité.

Interactif, il conte comme il discute, il embarque le public tout en simplicité, en générosité et avec une joie communicative. Spécialisé dans le conte et les légendes, il aime travailler cette matière dans sa globalité : de la scène à la formation universitaire. Il explore ce registre aussi bien pour les tout-petits que pour les adolescents, pour les adultes et aussi à destination du troisième âge.

Son charisme et sa voix captivent le public avec lequel il prend plaisir à échanger et à partager. Ses créations originales permettent d'embarquer le spectateur dans de fabuleuses histoires traditionnelles revisitées. Pour certaines de ses créations, il s'entoure de musiciens qui racontent à leur manière l'histoire dans un parcours d'émotions et de mélodies. Ils apportent avec eux leur univers unique, touchant et poétique et savent tisser, en commun avec Wilfried, des moments riches de multiples nuances.

Pour les aînés, il participe à un travail d'éducation populaire avec le collectage d'histoires de vie dans les villages reculés avec le projet « Paroles Vives » (réunions publiques, enregistrements audios, émission de radio et podcast en ligne). Il conçoit des spectacles à destination des personnes âgées dans les établissements d'hébergement et de fin de vie avec un répertoire d'histoires pouvant aller jusqu'aux contes grivois.

Les interventions de Wilfried Delahaie encouragent les spectateurs à se laisser aller à l'imaginaire à bord de leur propre création onirique. D'autres parlent d'elles-mêmes à travers des comptines, des ritournelles ou des marionnettes qui laissent place à un échange avec le jeune public et invitent à un voyage partagé vers le monde du merveilleux.

Conteur tout terrain, il s'adapte avec habileté au public, au lieu, au patrimoine, à l'événement auquel il va, à chaque fois, vers la rencontre... Il a la capacité de puiser au cœur même de ses différentes formations et ses multiples expériences pour enrichir au quotidien son travail de conteur et continuer de proposer toujours de nouvelles créations.

Wilfried Delahaie est aussi investi dans différentes actions en parallèle et en complément de son travail de conteur que ce soit au sein d'associations d'éducation populaire par les formations qu'il propose ou auprès d'enfants en difficultés sociales.



Wilfried Delahaie : un parcours artistique et pédagogique

Formation et compétences :

Conte :

- . « Les bases de la littérature orale » (2007-2010), Centre Méditerranéen de Littérature.
- . Stages multiples (Catherine Zarcate, Michel Hindenoch, Anne Gauducheau...).

Théâtre :

- . Théâtre improvisé, Commedia dell'arte, théâtre de rue, mise en scène, direction d'acteur, ateliers pour enfants et adultes.

Danse : Danse contemporaine, composition instantanée - Mark Tomkins, Virginie Barrier.

Musique : Percussions, Mali, La Casa Musicale, Perpignan, chant choral.

Actions en faveur du conte :

- . Création de répertoires petite enfance, tout public, ado, adulte à partir de contes merveilleux, de récits de vie ou de petites formes.
- . Actions autour du conte (collectage, lutte contre l'illettrisme, ateliers à destination de public empêché, ...).
- . Formation autour du conte et autour de la communication.
- . Organisation de journées professionnelles, de collectifs de conteurs amateurs, ...
- . Directeur artistique du Festival « Contes en Campagne, Pyrénées Orientales.
- . Randonnées contées dans la nature, en ville...

Création, festivals et collaborations :

- . 2023 – Co-production « La Fratrie de Pitou » avec l'URFR Poitou-Charentes au Moulin du Marais.
- . 2023 – Création « Ulysse » d'après Homère sous la direction d'acteur de Claire Guillermin.
- . 2023 – Festival « Contes musiques » en Martinique, Fête Mondiale du Conte à Montbéliard, Festival Origine à Bruxelles, Festival Cont'en Corbières.
- . 2022 – Festival « à bouche décousue », intervention en médiathèque à Asnières et Orsay avec «Les petits pouces » à partir de 6 mois.
- . 2022 – Participation au festival Graines de Paroles en Martinique.
- . 2021 – Festival Contes et rencontres en Lozère, création de « La Fratrie de Pitou » avec Olivier Martinez à la musique et au chant (français, espagnol et catalan), à partir de 5 ans.
- . 2020 - « Le singe pèlerin » (texte fondateur de la littérature chinoise) par l'Atelier des Lents de Catherine Zarcate.
- . 2019 – Écriture et création de « Étrange étranger » Avec Aude Ortiz et Samir Hammouch.
- . 2018-2020 - Création de « Légendes urbaines » avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, sous la direction de Christophe Mangou, avec un chœur de collégiens et un chœur de maîtrise.
- . 2017 - « Le songe de Pyrène » avec Ophélie Humbertclaude au violoncelle, entre narration et musique baroque.
- . 2016 - « Odyssée d'Orient » commande du Festival Musique Sacrée de Perpignan, 1^{ère} création de Samir Hammouch et Aude Ortiz.
- . 2014-2015 – Un an de collectage dans la communauté gitane de Perpignan.
- . 2013 - Jean de l'Ours : performance musicale à trois avec Michel Maldonado (contrebasse, musique ancienne) et DJ Raph (musique électronique).

Depuis 1999 :

- . « Les Coloriés », un an de résidence : mises-en-scène d'enfants et d'adultes, initiations à différentes techniques du spectacle vivant, quartier Saint Mathieu, Perpignan.
- . Les Affabulations de Vieulou : à partir de 3 ans, contes, comptines et fables autour du loup, contes pour très jeune public, représentations en milieu scolaire, festivals...
- . « Contes d'orient: extraits des mille et une nuits », spectacle de contes, commande de la ville de Thuir, représentations.
- . Cycle de contes (large répertoire) : à destination des crèches et des médiathèques, public jeune ou adulte.
- . « Les Dits du Roussillon », légendes et autres histoires de village, spectacle de contes, à partir de 7 ans.
- . Les légendes urbaines et contemporaines en partenariat avec le monde des adolescents et jeunes adultes.

Pratiques pédagogiques :

- . Formation pour adulte : de l'enjeu du conte à la pratique artistique en passant par l'exploration du répertoire disponible.
- . Formation à la carte : improvisation, performance, théâtre d'objet, marionnettes et contes de la petite enfance, techniques de masques et de visualisation, ...
- . Formation pour adultes et jeunes adultes : prise de parole en public, coaching et accompagnement personnalisé.
- . Lutte contre l'illettrisme : ateliers : un travail sur l'émergence de l'imaginaire, de l'écrit à l'oral et de l'oral à l'écrit.
- . « Lutte contre le communautarisme : les bienfaits des légendes urbaines », projet qui a abouti à la publication du livre « Légendes Urbaines du Lycée Maillol de Perpignan ».
- . « Conte, lecture à voix haute : les fonctions éducatives », à la Bibliothèque Départementale de Prêt des Pyrénées-Orientales pour les bibliothécaires et à l'Université pour les étudiants (licence Coordination Petite-enfance, licence professeur des écoles pluridisciplinaires).
- . « Conte et pédagogie : structure de la pensée et lutte contre l'illettrisme », pour les étudiants en Master II Éducation et Formation (Faculté de l'éducation de Perpignan).
- . « Ancrage sur le territoire et fonction du conte pour les communautés », aux "Rencontres de Septembre" au Centre Méditerranéen de Littérature Orale (Gard).
- . Cours universitaires : « Les différents concepts de la communication ».

Le conte et le soin :

- . Depuis 2003, cycle de contes bimensuel pour plusieurs institutions de public empêché
- . Congrès « Travail social, Art-Thérapie et soins : au-delà des frontières », intervention sur « La littérature orale, le conte : un objet thérapeutique ». Rencontres internationales IRTS Perpignan avril 2015.
- . Conférence « Conte et soins thérapeutiques non-médicamenteux : le bien-être en institution ». Au Clic de Béziers pour les employés et cadres. (2014).
- . « La Parentalité dans l'exil : l'altérité ». Conférence-débat par l'association Le fil à métisser. (2014).
- . Formation « Animation Contée : outil et techniques des liens sociaux ». Au CEMEA, pour les futurs animateurs. (2014).
- . Formation « Conte et handicap : développer les images mentales ». A l'IEM symphonie Handas à Pollestres pour les animateurs et responsables. (2014).
- . « Conte et personnes âgées ». Conférence sur la Maladie d'Alzheimer, théâtre municipal de Perpignan. (2013).